

Contenuti disciplinari

Docente: prof.ssa Ombretta Giovannini

Docente ITP: prof. Cristiano Galasso

Disciplina: Progettazione Multimediale

Libro di testo: Competenze grafiche – Percorsi di Progettazione multimediale S. Legnani, Clitt –

<i>Argomento e contenuti</i>	<i>Testi e strumenti</i>	<i>Connessioni interdisciplinari</i>	<i>Argomenti di Cittadinanza e Costituzione</i>
<p>Progetto Pot Design Università La Sapienza: identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>Brief Roughs Tavole di progetto Video, filmati, siti internet Incontri accademici</p>	<p>Didattica integrata con soggetti esterni, tutte le discipline del consiglio di classe e classi quinte in laboratorio parallelo nelle materie di indirizzo Proposta di un progetto interdisciplinare: il degrado del paesaggio. Contributi: “La forma della città” (1974) di Pier Paolo Pasolini; “Sabaudia e la civiltà dei consumi” (1974) di Pier Paolo Pasolini; “Le mura di Sana’a” (1971) di Pier Paolo Pasolini; “Uccellacci e Uccellini” (1966) di Pier Paolo Pasolini. Testo: di Sabiana Brugnolini, <i>Il paesaggio: coscienza e immagini</i>, G.B. Palumbo Editore.</p>	<p>Il cittadino attivo e attento al benessere e alla collettività.</p>
<p>L’iter progettuale: saper leggere il brief ed estrapolarne le parole e i concetti chiave nelle tracce d’esame o dal committente; realizzare roughs, moodboard e story</p>	<p>Brief Roughs Finish layout digitale Finish layout stampa Siti internet</p>	<p>Laboratori tecnici Inglese: Graphic Design Types of Graphic Design Lettering Logo and Brand Advertising Advertising campaign</p>	

board per sviluppare un progetto grafico aderente agli obiettivi di comunicazione; presentazione delle proprie idee al fine di una progettazione multimediale consona alle richieste e ai tempi di consegna; realizzare un mock-up	Dispense Incontri accademici	The Design Process S.W.O.T. analysis	
Forme di pubblicità commerciale e non commerciale	Libro di testo, mappe concettuali	Inglese: The power of images: Nazi-Propaganda Propaganda history Propaganda or advertisement?	Cittadino attivo e sensibile alle tematiche sociali
Comunicazione above e below the line nei principali mezzi di comunicazione di massa	Libro di testo, mappe concettuali		
Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria nelle nuove forme di marketing	Libro di testo, mappe concettuali	Organizzazione e gestione dei processi produttivi: Mercato aziendale Il marketing	
Infografica: analisi di testi e dati numerici e relativa “traduzione” iconografica con l’uso di segni, simboli e forme grafiche.	Siti internet, finish layout	Organizzazione e gestione dei processi produttivi: Infografica <i>-A cosa servono</i> <i>-Dati</i> <i>-Aziende</i>	
Principi di packaging design: funzioni, tipologie, materiali,	Esercitazioni grafiche	Tecnologie dei processi di produzione	Cittadino consapevole dello smaltimento e del riciclo dei rifiuti nel

<p>colore, analisi e studio di un prodotto esistente e preparazione della fustella</p>		<p>Laboratori tecnici</p> <p>Organizzazione dei processi produttivi:</p>	<p>rispetto della tutela ambientale</p>
<p>Campagna di comunicazione: eventi fruibili attraverso differenti canali con strumenti e materiali scelti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione multimediali</p>	<p>Brief Roughs Moodboard Relazione Finish layout digitale Finish layout stampa</p>	<p>Laboratori tecnici</p> <p>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</p> <p>Inglese:</p> <p>Human Rights: Racial Segregation in U.S.A. Rosa Parks and the bus boycott Martin Luther King Malcom X The Black Panthers Obey the Giant and the Barack Obama's election campaign 'HOPE'</p>	
<p>Il progetto editoriale: saper mettere insieme abilità e metodologie nella gestione della complessità di aggregare testi e immagini sulla base di una impaginazione che tenga unita la narrazione</p>	<p>Immagini, illustrazioni, testi, menabò, copertina, indice</p>	<p>Laboratori tecnici</p> <p>Organizzazione:</p> <p>Indesign Struttura del Libro</p> <p><i>Programma e funzionalità</i></p> <p><i>Struttura di un libro</i></p> <p><i>Copertina</i></p> <p><i>I- II-III-VI</i></p> <p><i>Alette</i></p> <p><i>Dorso</i></p>	

Simulazione della II prova d'esame Campagna di comunicazione per la: Mostra per il centenario del movimento Dadaista; Giornata Mondiale del Teatro 2020	Brief Roughs Moodboard Relazione Finish layout digitale Finish layout stampa	Inglese: Dadaism	
---	---	-------------------------	--

IL DOCENTE

Prof.ssa Ombretta Giovannini

Docente ITP: prof.re Cristiano Galasso

Docente: prof.ssa Ombretta Giovannini

Docente ITP: prof. Cristiano Galasso

Disciplina: Laboratori tecnici

<i>Argomenti e contenuti</i>	<i>Testi e strumenti</i>	<i>Connessioni interdisciplinari</i>	<i>Argomenti di Cittadinanza e Costituzione</i>
Progetto Pot Design: applicare le tecniche della gestione per progetti in relazione alla destinazione di utilizzo; individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	Brief Roughs Tavole di progetto Incontri accademici	Didattica integrata con soggetti esterni, tutte le discipline del consiglio di classe e classi quinte in laboratorio parallelo nelle materie di indirizzo	Il cittadino attivo e attento al benessere e alla collettività.

<p>Il sito Internet</p> <p>Le funzioni e la struttura del sito internet: casi studio</p>	<p>Siti internet</p>	<p>Organizzazione e gestione dei processi produttivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Moodboard di un sito web</i> - <i>Layout fluidi</i> - <i>Layout fissi</i> - <i>Monopagina</i> - <i>Pluripagina</i> - <i>Il progettista web</i> - <i>Social media manager</i> 	<p>Cittadino Attivo alle nuove tecnologie</p>
<p>Il progetto editoriale: saper mettere insieme abilità e metodologie nella gestione della complessità di aggregare testi e immagini (conservati in formati e supporti diversi) sulla base di una impaginazione che tenga unita la narrazione</p>	<p>Software grafici</p>	<p>Progettazione multimediale</p> <p>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</p>	
<p>Simulazione della II prova d'esame Campagna di comunicazione per la: Mostra per il centenario del movimento Dadaista; Giornata Mondiale del Teatro 2020</p>	<p>Software grafici</p>	<p>Progettazione multimediale</p> <p>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</p> <p>Tecnologie dei processi di produzione</p>	
<p>Piattaforma Gsuite e funzionalità del registro elettronico per la didattica a distanza e la gestione delle comunicazioni con i docenti e con i compagni di classe</p>	<p>Videolezioni, internet, email, gestione file di formati diversi</p>	<p>Progettazione multimediale</p> <p>Organizzazione e gestione dei processi produttivi</p>	<p>Cittadino attivo e pronto ad adattarsi a nuove situazioni che si presentano</p>

IL DOCENTE

Prof.ssa Ombretta Giovannini

Prof.re Cristiano Galasso

DOCENTE: PROF.SSA ROBERTA FASITTA

MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

<i>Argomenti</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Connessioni interdisciplinari</i>	<i>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</i>
Infografica	<i>-A cosa servono -Dati -Aziende</i>	Lab Tecnici Infografica: analisi di testi e dati numerici e relativa "traduzione" iconografica con l'uso di segni, simboli e forme grafiche.	
Progetto Pot Design: Università La Sapienza identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei	<i>Dispense Brief Roughs Tavole di progetto Video, filmati, siti internet Incontri accademici</i>	Lab Tecnici Progettazione Multimediale Tecnologia dei processi di produzione Proposta di un progetto interdisciplinare: il degrado del paesaggio. Contributi: "La forma della città" (1974) di Pier Paolo Pasolini; "Sabaudia e la civiltà dei consumi" (1974) di Pier Paolo Pasolini; "Le mura di Sana'a" (1971) di Pier Paolo Pasolini; "Uccellacci e Uccellini" (1966) di Pier Paolo Pasolini. Testo: di Sabiana Brugnolini, <i>Il paesaggio:</i>	Il cittadino attivo e attento al benessere e alla collettività.

contesti organizzativi e professionali di riferimento		<i>coscienza e immagini</i> , G.B. Palumbo Editore.	
Nascita delle aziende Scegliere prodotti di comunicazione in base a criteri di coerenza, efficacia comunicativa, interattività e fattibilità tecnica.	<i>Bisogni primari</i> <i>Bisogni secondari</i> <i>Beni e servizi</i> <i>Tipi di aziende:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>profit</i> - <i>no profit</i> - <i>franchising</i> - <i>fondazioni</i> - <i>cooperative</i> <i>Società di persone</i> <i>Società familiare</i> <i>Società in accomandita semplice</i> <i>Società a responsabilità limitata</i> Le Holding La multinazionale	Lab Tecnici Progettazione Multimediale	Cittadino consapevole di un'organizzazione e di una struttura aziendale
Classificazione delle aziende grafiche	<i>Aziende a ciclo completo</i> <i>Service</i> <i>Aziende Editoriali</i> <i>Aziende a processo continuo</i>	Progettazione Multimediale Il progetto editoriale: saper mettere insieme abilità e metodologie nella gestione della complessità di aggregare testi e immagini sulla base di una impaginazione che tenga unita la narrazione	
Il sito Internet utilizzare pacchetti informatici dedicati	- <i>Moodboard di un sito web</i> - <i>Layout fluidi</i> - <i>Layout fissi</i>	Lab Tecnici Progettazione Multimediale	Cittadino Attivo alle nuove tecnologie

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Monopagina</i> - <i>Pluripagina</i> - <i>Il progettista web</i> - <i>Social media manager</i> 		
<p>L'azienda e il mercato grafico Il marketing</p> <p>Valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi</p>	<p><i>Entipologia di uno stampato</i></p> <p><i>Classificazione stampati</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Editoriali</i> - <i>Commerciali</i> <p><i>Stampati librari</i></p> <p><i>Stampati paralibrari</i></p> <p><i>Stampati extralibrari</i></p> <p><i>Mercato aziendale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il prezzo di vendita</i> - <i>La domanda</i> - <i>Prezzo di equilibrio</i> <p><i>Monopolio puro</i></p> <p><i>Oligopolio</i></p> <p><i>Concorrenza pura</i></p> <p>Il marketing</p>	<p>Lab Tecnici</p> <p>Progettazione Multimediale</p>	
<p>Campagna di comunicazione di un'azienda</p>	<p><i>Organizzazione di un'azienda</i></p> <p><i>Cross-medialità</i></p> <p><i>Piano media</i></p>	<p>Lab Tecnici:</p> <p>Campagna di comunicazione: eventi fruibili attraverso differenti canali con strumenti e materiali scelti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione multimediali</p>	

Indesign Struttura del Libro	<i>Programma e funzionalità</i> <i>Struttura di un libro</i> <i>Copertina</i> <i>I- II-III-VI</i> <i>Alette</i> <i>Dorso</i>	Lab Tecnici Progettazione Multimediale	
---	---	--	--

IL DOCENTE

Prof.ssa Roberta Fasitta

DOCENTE: PROF. Riccardo Pasquini

MATERIA: Letteratura italiana

Argomenti e contenuti	Testi e strumenti	Connessioni interdisciplinari	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
------------------------------	--------------------------	--------------------------------------	---

<p>Letteratura italiana</p> <p>Testo: Marta Sambugar, Gabriella Salà, "Letteratura +", dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea, ed. La Nuova Italia.</p> <p>L'età del positivismo, il Naturalismo e il Verismo</p> <p>- Il Positivismo e la sua diffusione (nascita del Positivismo, nascita dell'evoluzionismo).</p> <p>- Il Realismo (Charles Dickens, Honoré de Balzac, Stendal, Gustave Flaubert), il Naturalismo (Émile Zola, Guy Maupassant) e il Verismo (Luigi Capuana, Giovanni Verga).</p> <p>Approfondimenti di autori e opere</p> <p>Émile Zola e il romanzo sperimentale: la biografia, le opere, il pensiero e la poetica.</p> <p>- di Émile Zola, brano tratto dalla seconda parte del romanzo "L'assommoir": <i>Gervasia all'Assommoir</i>.</p> <p>Guy de Maupassant.</p> <p>Luigi Capuana.</p> <p>Giovanni Verga e il mondo dei <i>Vinti</i>: la biografia, le opere, il pensiero e la poetica verista.</p> <p>- di Giovanni Verga, brano tratto dalla raccolta di novelle "Vita dei campi": <i>La lupa</i>.</p> <p>- di Giovanni Verga, brano tratto dalla raccolta di novelle "Vita dei campi": <i>Rosso Malpelo</i>.</p>	<p>- di Émile Zola, brano tratto dalla seconda parte del romanzo "L'assommoir": <i>Gervasia all'Assommoir</i>.</p> <p>- di Giovanni Verga, brano tratto dalla raccolta di novelle "Vita dei campi": <i>La lupa</i>.</p> <p>- di Giovanni Verga, brano tratto dalla raccolta di novelle "Vita dei campi": <i>Rosso Malpelo</i>.</p> <p>- di Iginio Ugo Tarchetti, brano tratto dal romanzo "Fosca": <i>Il primo incontro con Fosca</i>.</p> <p>- di Giosue Carducci, poesia tratta dalla raccolta "Rime nuove": <i>Pianto antico</i>.</p> <p>- di Charles Baudelaire, poesia tratta da "I fiori del male": <i>Spleen</i>.</p> <p>- di Oscar Wilde, brano tratto dal romanzo "Il ritratto di Dorian Gray": <i>Lo splendore della giovinezza</i>.</p> <p>- di Giovanni Pascoli, poesia tratta da "Myrica": <i>Lavandare</i>.</p> <p>- di Giovanni Pascoli, poesia tratta da "Myrica": <i>X Agosto</i>.</p> <p>- di Giovanni Pascoli, poesia tratta da "Myrica": <i>L'assiuolo</i>.</p> <p>- di Giovanni Pascoli, poesia tratta da "Canti di Castelvecchio": <i>La mia sera</i>.</p> <p>- di Gabriele D'Annunzio, brano tratto dal romanzo "Il piacere": <i>Il ritratto di un esteta</i>.</p>	<p>Proposta di un progetto interdisciplinare: il degrado del paesaggio. Contributi: "La forma della città" (1974) di Pier Paolo Pasolini; "Sabaudia e la civiltà dei consumi" (1974) di Pier Paolo Pasolini; "Le mura di Sana'a" (1971) di Pier Paolo Pasolini; "Uccellacci e Uccellini" (1966) di Pier Paolo Pasolini. Testo: di Sabiana Brugnolini, <i>Il paesaggio: coscienza e immagini</i>, G.B. Palumbo Editore.</p>	
---	---	---	--

<p>La letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci</p> <p>- La Scapigliatura e la poesia di Carducci.</p> <p>- La Scapigliatura (Emilio Praga, Iginio Ugo Tarchetti).</p> <p>Approfondimenti di autori e opere</p> <p>Iginio Ugo Tarchetti: la biografia, le opere, il pensiero e la poetica.</p> <p>- di Iginio Ugo Tarchetti, brano tratto dal romanzo “<i>Fosca</i>”: <i>Il primo incontro con Fosca</i>.</p> <p>Giosue Carducci: la biografia, le opere, il pensiero e la poetica.</p> <p>- di Giosue Carducci, poesia tratta dalla raccolta “Rime nuove”: <i>Pianto antico</i>.</p> <p>Simbolismo, Estetismo e Decadentismo</p> <p>- L’affermarsi di una nuova sensibilità ed il superamento del Positivismo.</p> <p>- Il Simbolismo ed il Parnassianesimo (Gerard de Nerval, Théophile Gautier), i poeti maledetti (Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé), l’Estetismo ed il Preraffaellismo (Dante Gabriele Rossetti, Joris Karl Huysmans, Oscar Wilde), il Decadentismo (Friedrich Nietzsche).</p> <p>Approfondimenti di autori e opere</p> <p>Charles Baudelaire: la biografia, le opere, il pensiero e la poetica.</p>	<p>- di Gabriele D’Annunzio, brano tratto dal romanzo “Il trionfo della morte”.</p> <p>- di Italo Svevo, tratto dal romanzo “La coscienza di Zeno”: <i>Il ricordo delle prime sigarette</i>.</p> <p>- di Luigi Pirandello, tratto dal romanzo “Il fu Mattia Pascal”: <i>Mattia Pascal apprende la notizia della sua morte</i>.</p> <p>- di Giuseppe Ungaretti, tratto dalla raccolta “<i>L’allegria</i>”: <i>In dormiveglia</i> (vedi anche materiale didattico).</p>		
--	---	--	--

- di Charles Baudelaire,
poesia tratta da "I fiori del
male": *Spleen*.

Oscar Wilde: la biografia, le
opere, il pensiero e la poetica.

- di Oscar Wilde, brano tratto
dal romanzo "Il ritratto di
Dorian Gray": *Lo splendore
della giovinezza*.

Giovanni Pascoli e la poetica del fanciullino

- Le figure retoriche della poesia
pascoliana.

Approfondimenti di autori e opere

Giovanni Pascoli: la
biografia, le raccolte
poetiche, le poesie latine e i
saggi, la nuova poetica, temi
motivi e simboli,
l'innovazione stilistica, il
fanciullino.

- di Giovanni Pascoli, poesia
tratta da "Myricae":
Lavandare.

- di Giovanni Pascoli, poesia
tratta da "Myricae": *X Agosto*.

- di Giovanni Pascoli, poesia
tratta da "Myricae": *L'assiuolo*.

- di Giovanni Pascoli, poesia
tratta da "Canti di
Castelvecchio": *La mia sera*.

Gabriele D'Annunzio, esteta e superuomo

- Le sue imprese tra letteratura e storia.

Approfondimenti di autori e opere

Gabriele D'Annunzio: la biografia, l'estetismo decadente, la produzione ispirata alla letteratura russa, la produzione del superomismo, l'influenza verista.

- di Gabriele D'Annunzio, brano tratto dal romanzo "Il piacere": *Il ritratto di un esteta*.

- di Gabriele D'Annunzio, brano tratto dal romanzo "Il trionfo della morte".

La narrativa della crisi, Italo Svevo e Luigi Pirandello

- Il disagio dell'uomo contemporaneo.

- Il romanzo della crisi (Joseph Conrad, Thomas Mann, Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf, Robert Musil).

Approfondimenti di autori e opere

Italo Svevo: la biografia, le opere, il pensiero e la poetica (vedi anche materiale didattico).

- di Italo Svevo, tratto dal romanzo "La coscienza di Zeno": *Il ricordo delle prime sigarette*.

Luigi Pirandello: la biografia, le novelle, i romanzi, il teatro, il pensiero e la poetica, la maschera e la crisi dei valori, l'umorismo in Pirandello

(vedi anche materiale didattico).

- di Luigi Pirandello, tratto dal romanzo "Il fu Mattia Pascal": *Mattia Pascal apprende la notizia della sua morte.*

Il futurismo

- La nascita ed i principi ideologici (Filippo Tommaso Marinetti, Vladimir Majakovskij - vedi anche materiale didattico).

Approfondimenti di autori e opere

Filippo Tommaso Marinetti: la biografia, la produzione (vedi anche materiale didattico).

Giuseppe Ungaretti

- Ungaretti e la prima guerra mondiale (vedi anche materiale didattico).

Approfondimenti di autori e opere

Giuseppe Ungaretti: la biografia, le opere (vedi anche materiale didattico).

- di Giuseppe Ungaretti, tratto dalla raccolta "L'allegria": *In dormiveglia* (vedi anche materiale didattico).

Metodi e tecniche di comunicazione, come affrontare la prova scritta.

La progettazione del testo (la pianificazione del lavoro, la riorganizzazione delle idee, la redazione della scaletta).

<p>La stesura del testo (scelta del registro linguistico, dalla scaletta al testo).</p> <p>La revisione del testo.</p> <p>La prima prova scritta: la tipologia A (analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano); la tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo); la tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Simulazioni della prima prova d'esame.</p> <p>Proposta di un progetto interdisciplinare: il degrado del paesaggio. Contributi: “La forma della città” (1974) di Pier Paolo Pasolini; “Sabaudia e la civiltà dei consumi” (1974) di Pier Paolo Pasolini; “Le mura di Sana’a” (1971) di Pier Paolo Pasolini; “Uccellacci e Uccellini” (1966) di Pier Paolo Pasolini. Testo: di Sabiana Brugnolini, <i>Il paesaggio: coscienza e immagini</i>, G.B. Palumbo Editore.</p> <p>Il corso ha proposto di analizzare la molteplicità semantica di un prodotto culturale utilizzando le conoscenze acquisite per argomentare con commenti e valutazioni personali. Lo studio dei fenomeni culturali sincronici e diacronici e le loro interazioni hanno permesso di contestualizzare le produzioni artistico-letterarie stabilendo i relativi collegamenti interdisciplinari (vedi la proposta di un progetto interdisciplinare). Sono state altresì realizzate le prove per le tipologie previste dall'esame di Stato, utilizzando laddove previsto i linguaggi settoriali.</p>			
--	--	--	--

IL DOCENTE

Prof. Riccardo Pasquini

DOCENTE: PROF. Riccardo Pasquini

MATERIA: Storia

<i>Argomenti e contenuti</i>	<i>Testi e strumenti</i>	<i>Connessioni interdisciplinari</i>	<i>Riflessioni Di Cittadinanza e Costituzione</i>
<p>Storia</p> <p>Testo: Gianni Gentile, Luigi Ronca, Anna Rossi, “L’erodoto”, Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno, ed. La Scuola.</p> <p>La società di massa</p> <ul style="list-style-type: none">- Che cos’è la società di massa.- Il dibattito politico e sociale (il quarto stato, le suffragette).- Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo (il congresso di Basilea e il sionismo politico, la Belle époque). <p>L’età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none">- I caratteri generali dell’età giolittiana (lo sviluppo economico italiano dal 1820 al 1970).- Il doppio volto di Giolitti (un politico dal duplice atteggiamento).- La conquista della Libia.- Il suffragio universale; Giolitti e i cattolici; 1914 fine dell’età giolittiana. <p>La prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none">- Le cause e l’inizio della guerra.	<p>Storia</p> <p>Testo: Gianni Gentile, Luigi Ronca, Anna Rossi, “L’erodoto”, Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno, ed. La Scuola.</p>		<p>La riflessione storica ha cercato di apprezzare criticamente i concetti proposti utilizzando il testo storiografico e cercando di</p> <p>inquadrare l’evoluzione storico-sociale e culturale in relazione al contesto nazionale e internazionale.</p> <p>Sono stati affrontati gli snodi fondamentali della storia nazionale con eventi della storia mondiale, ricostruendo i processi di trasformazione e evidenziandone gli elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Sono stati messi in relazione gli eventi del presente e del passato evidenziando i contesti storico-culturali diversi e utilizzando i dati economici, sociali e culturali per produrre ipotesi e prevederne le conseguenze nel lungo periodo.</p> <p>Lo studio della storia del Novecento ha fatto emergere pertanto le</p>

<ul style="list-style-type: none"> - L'Italia entra in guerra. - Gli avvenimenti della grande guerra. - La svolta del 1917. - La conclusione del conflitto e i trattati di pace. <p>La rivoluzione Russa</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'impero russo nel XIX secolo. - Le rivoluzioni (il 1917 e l'Ottobre bolscevico). - La nascita dell'URSS. - Il totalitarismo. <p>Il primo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemi economici e demografici. - La Società delle Nazioni. - Il biennio rosso. - La svolta del 1917. - La conclusione del conflitto e i trattati di pace. <p>L'Italia tra le due guerre: il fascismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi economica del dopoguerra. - Le lotte sociali. - I fasci da combattimento. - Il biennio rosso in Italia. - Mussolini alla conquista del potere. - L'Italia fascista. <p>La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli "anni ruggenti". - Il <i>Big Crash</i>. 			<p>radici storiche del nostro presente.</p>
---	--	--	---

<p>- Roosevelt e il <i>New Deal</i>.</p> <p>La Germania tra le due guerre: il nazismo.</p> <p>- L'età dei totalitarismi.</p> <p>- Il nazismo.</p> <p>La seconda guerra mondiale.</p> <p>- Il riarmo della Germania, crisi e tensioni internazionali.</p> <p>- La guerra civile in Spagna.</p> <p>- La vigilia della guerra mondiale.</p> <p>- 1939-40 la "guerra lampo".</p> <p>- 1941 la guerra mondiale e il dominio nazista in Europa.</p> <p>- 1942-43: la svolta favorevole agli eserciti antinazisti e la Resistenza in Italia.</p> <p>- 1944-45 la vittoria degli Alleati.</p> <p>- La bomba atomica e la sconfitta del Giappone</p> <p>- La Conferenza di Yalta</p> <p>- Norimberga e Bretton Woods.</p> <p>La riflessione storica ha cercato di approcciare criticamente i concetti proposti utilizzando il testo storiografico e cercando di</p> <p>inquadrare l'evoluzione storico-sociale e culturale in relazione al contesto nazionale e internazionale.</p> <p>Sono stati affrontati gli snodi fondamentali della storia nazionale con eventi della storia mondiale, ricostruendo i processi di trasformazione e evidenziandone gli elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Sono stati messi in relazione gli eventi del presente e del passato evidenziando i contesti storico-culturali diversi e</p>			
--	--	--	--

<p>utilizzando i dati economici, sociali e culturali per produrre ipotesi e prevederne le conseguenze nel lungo periodo.</p> <p>Lo studio della storia del Novecento ha fatto emergere pertanto le radici storiche del nostro presente.</p>			
---	--	--	--

IL DOCENTE

Prof. Riccardo Pasquini

DOCENTE: PROF.SSA BELMONTE ALYZA
MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

<i>Argomenti e contenuti</i>	<i>Testi</i>	<i>Connessioni interdisciplinari</i>	<i>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</i>
<p><u>History-Literature</u></p> <p>Victorian Age</p> <p>Queen Victoria And Prince Albert</p> <p>The Great Exhibition</p> <p>Crystal Palace</p>	<p>Libro di testo:</p> <p><i>Art with a View plus</i></p> <p>di M.Martelli - V.Pasquarella - R.Picello;</p> <p><i>fotocopie</i></p>	<p>SRTE</p> <p>Letteratura Italiana</p> <p>Storia</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Discipline Grafiche</p>	<p>Rifles</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali e valorizzare le differenze.</p> <p>Conoscere, attraverso lo studio di opere letterarie classiche, le diverse situazioni socio-politiche del tempo e attuali. Conoscere il percorso attraverso cui si è acquisito il diritto al lavoro e allo</p>

<p>DICKENS:</p> <p><i>HARD TIMES</i></p> <p><i>COCKETOWN O</i></p> <p><i>OLIVER TWIST</i></p> <p>VERGA:</p> <p>ROSSO MALPELO</p>	<p><i>libri di letteratura Inglese e Italiana</i></p> <p><i>foto e immagini</i></p>		<p>studio, specialmente per le situazioni più disagiate.</p>
<p><u>Art and Ecology</u></p> <p>UNESCO (main characteristics and goals)</p> <p>Impact of Architecture on the Environment: SUSTAINABLE ARCHITECTURE</p> <p>Le Corbusier and the five points of Architecture</p> <p>Zaha Adid: a woman and an Arab</p> <p>Renzo Piano and the California Academy of Sciences (San Francisco)</p>	<p>Libro di testo: Art with a View plus di M.Martelli - V.Pasquarella - R.Picello;</p> <p>fotocopie siti web foto e immagini dispense</p>	<p>Storia Cittadinanza e Costituzione Discipline Grafiche</p>	<p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p> <p>Conoscere la situazione ambientale, gli effetti dell'inquinamento e proporre soluzioni.</p> <p>Valorizzare e promuovere lo stile di vita eco-sostenibile anche nella professione.</p>
<p><u>Art</u></p> <p>The Avant-Garde artistic movement</p> <p>Cubism - Picasso Surrealism - Dali</p> <p>Futurism - Boccioni and the F. T. Marinetti's manifesto</p> <p>Dadaism The power of images: Nazi-Propaganda</p> <p>Propaganda history</p> <p>Propaganda or advertisement?</p> <p>Propaganda and posters in modern times</p>	<p>libro di testo: Art with a View plus di M.Martelli - V.Pasquarella - R.Picello;</p>	<p>Discipline Grafiche Storia Cittadinanza e Costituzione. Letteratura Italiana</p>	<p>Stabilire collegamenti tra l'immagine e il messaggio. Conoscere la storia e riferimenti politici per analizzare, valutare e comprendere il potere delle immagini e degli slogan in un'ottica di rispetto dell'altro. Utilizzare codici e registri linguistici appropriati in rapporto alle differenti situazioni comunicative.</p>
<p><u>Design</u></p> <p>Graphic Design Types of Graphic Design Lettering</p>	<p>libro di testo: Art with a View plus di M.Martelli - V.Pasquarella - R.Picello;</p> <p><i>fotocopie</i></p>	<p>Discipline Grafiche</p>	<p>Utilizzare le proprie conoscenze e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente</p>

Logo and Brand Advertising Advertising campaign The Design Process S.W.O.T. analysis	<i>siti web</i> <i>foto e immagini</i> <i>dispense</i> <i>PowerPoint</i>		adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera, adeguando i propri comportamenti al contesto lavorativo in rispetto dell'etica professionale e del rispetto dell'altro.
<u>Culture</u> Human Rights: Racial Segregation in U.S.A. Rosa Parks and the bus boycott Martin Luther King Malcom X The Black Panthers Obey the Giant and the Barack Obama's election campaign 'HOPE''	<i>fotocopie</i> <i>siti web</i> <i>foto e immagini</i> <i>dispense</i> <i>PowerPoint</i>	Discipline Grafiche Storia	Conoscere e approfondire il valore della libertà di opinione e di uguaglianza, senza distinzione di razza, sesso, età, etnia, religione. Riflettere sul diritto al voto e al lavoro.

IL DOCENTE

Prof.ssa ALYZA BELMONTE

DOCENTE: PROF. Patrizia Veneziani

MATERIA: Tecnologia dei Processi di Produzione

<i>Argomenti</i>	<i>Testi e Contenuti</i>	<i>Connessioni interdisciplinari</i>	<i>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</i>
Lezioni teoriche: Studio degli elementi che compongono la pagina Pubblicitaria.	VISUAL, Pay-OFF, LAYOUT, Packaging.	Discipline Grafiche	Tutela Ambientale (smaltimento rifiuti)
Varie Famiglie di Caratteri	Riconoscere differenze, stili.	Discipline Grafiche	
Vari tipi di composizioni Sul Termine progetto -L'ideazione	-Unicità -Impegno -Lo sviluppo per fasi -Adattabilità -Ideare. -Legature Fresata	Discipline Grafiche	

<p>-Linee guida per un Layout.</p> <p>-work flow o flusso di lavoro.</p> <p>-Il ciclo Produttivo. Il flusso di lavoro pre-stampa</p> <p>-gli scanner</p> <p>- la stampa</p> <p>- la stampa offset e la litografia</p>	<p>Cucitura a punti Metallici legatura filo di Refe.</p> <p>-Stampa a caldo o Rilievografia.</p>		
<p>-Linee guida per un Layout.</p> <p>-Studio Creativo.</p> <p>-Attirare attenzione.</p>	<p>-Il contrasto</p> <p>-Forma e contro forma.</p> <p>-Equilibrio</p> <p>-Diversi tipi contrasto</p> <p>-Correzioni ottiche</p> <p>-Leggibilità</p>	<p>Discipline Grafiche</p>	

IL DOCENTE

Prof. Patrizia Veneziani

DOCENTE: PROF. FERNANDO BONETTI

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Argomenti	Testi e Contenuti	Connessioni interdisciplinari	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
<p>Le QUALITA' MOTORIE</p>	<p>Questionari e schede riassuntive auto-prodotti:</p> <p>Forza, Resistenza, Rapidità, Flessibilità, Coordinazione.</p>		
<p>Nozioni di ANATOMIA e FISIOLOGIA</p>	<p>Questionari e schede riassuntive auto-prodotti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apparato Locomotore. - Struttura dei muscoli. - Apparato Cardio-circolatorio e Respirazione. 		

ALIMENTAZIONE e salute	<p>Schede reperite sul Web:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principi nutritivi, - Indice di Massa Corporea, - Fabbisogno energetico giornaliero. 		Il DIRITTO-DOVERE alla salute nella società attuale.
SPORT	<p>Pratica scolastica e visione di filmati da Web:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pallavolo, - Atletica leggera, - Tennis, - discipline del vissuto individuale. 	Legami dello Sport con la Storia contemporanea e con aspetti del Marketing.	Importanza della pratica sportiva e dell'attività motoria nello stile di vita contemporaneo.

IL DOCENTE

Prof.re Fernando Bonetti

DOCENTE: PROF. Cicala Alfredo

MATERIA: Religione (IRC)

<i>Argomenti</i>	<i>Testi e Contenuti</i>	<i>Connessioni interdisciplinari</i>	<i>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</i>

L'esperienza religiosa	<p>Il significato dell'esperienza religiosa</p> <p>La distinzione tra ateo, credente ed agnostico</p> <p>La scelta credente</p>	Storia ed italiano	La libertà religiosa
La globalizzazione	<p>La definizione di globalizzazione</p> <p>I mezzi di comunicazione</p> <p>Il profitto</p> <p>I valori</p>	Storia ed italiano	La libertà di movimento
La dottrina sociale	<p>La dignità della persona umana</p> <p>Il bene comune</p> <p>La solidarietà e la sussidiarietà</p>	Storia e Diritto	Il principio di sussidiarietà
La persona	<p>La persona come soggetto di relazione</p> <p>L'uomo custode del creato</p> <p>La famiglia</p>	Diritto, Storia e Scienza	I diritti e le libertà fondamentali

IL DOCENTE

Prof.re Alfredo Cicala

DOCENTE:

Prof.ssa Dolores Polidoro

POTENZIAMENTO:

Prof.ssa Francesca Romana Conte

MATERIA: Matematica

<i>Argomenti</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Connessioni interdisciplina ri</i>	<i>Riflessioni di Cittadinanz a e Costituzion e</i>
Studio di funzione	Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte. Studio di funzioni irrazionali. Grafici di funzioni: rappresentare e interpretare il comportamento di una funzione.		
Derivata	Definizione e significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari e regole di derivazione.		

	Ricerca di massimi e minimi		
Ricerca operativa	<p>Ricerca funzione obiettivo e campo di scelta.</p> <p>Problemi in condizioni di certezza.</p> <p>Andamento di una funzione con caratteristiche legate al problema.</p>		

DOCENTE:

Prof.ssa Dolores Polidoro

Potenziamento

Prof.ssa Francesca Romana Conte

MATERIA: Cittadinanza e Costituzione

DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Campanella

PERIODO: febbraio-aprile-maggio

<i>Argomenti</i>	<i>Testi e Contenuti</i>	<i>Connessioni interdisciplinari</i>	<i>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</i>
LO STATO E LA CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi costitutivi dello Stato - La cittadinanza italiana - Forme di stato - Forme di governo 	Tutte le discipline	- Essere cittadini attivi e responsabili

LA COSTITUZIONE ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> - Le origini storiche - Le caratteristiche - La struttura - I Principi fondamentali (artt.1-12) - Diritti e doveri (cenni) 	<p>Storia</p> <p>Tutte le discipline</p>	Analisi di alcuni articoli della Costituzione
ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	<ul style="list-style-type: none"> - Il Parlamento - Il Governo - Il Presidente della Repubblica - La Magistratura - La Corte Costituzionale 		- Ruolo, struttura e funzioni degli organi costituzionali
UNIONE EUROPEA	<p>Cenni storici</p> <p>Principali Istituzioni europee</p> <p>Atti normativi</p> <p>La cittadinanza europea</p>	Tutte le discipline	Brexit
IL DIRITTO AI TEMPI DEL CORONAVIRUS: CRISI O OPPORTUNITA'?	<ul style="list-style-type: none"> - Le limitazioni ai diritti sanciti in Costituzione. - Il ruolo del Governo nella formazione delle norme in situazioni di emergenza. - Il ruolo dell'Unione europea: come affrontare la crisi? 	Tutte le discipline	Tutela del diritto alla salute come limite ad altri diritti sanciti in Costituzione

DOCENTE: PROF.SSA ROBERTA FASITTA
MATERIA: MATERIA ALTERNATIVA

<i>Argomenti</i>	<i>Testi e Contenuti</i>	<i>Connessioni interdisciplinari</i>	<i>Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione</i>

La fotografia:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Nascita della fotografia</i> - <i>La differenza tra i corpi macchina</i> - <i>Reflex- analogica</i> - <i>Tipologia di Obiettivi</i> 	<p>Lab Tecnici</p> <p>Progettazione Multimediale</p>	
Layout di un sito web: come gestire una pagina e quali sono gli elementi caratteristici	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Moodboard di un sito web</i> - <i>Layout fluidi</i> - <i>Layout fissi</i> - <i>Monopagina</i> - <i>Pluripagina</i> - <i>Il progettista web</i> - <i>Social media manager</i> 	<p>Lab Tecnici</p> <p>Progettazione Multimediale</p> <p>Tecnologia dei processi di produzione</p>	
Le Gabbie di impaginazione	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La gabbia d'impaginazione</i> - <i>Menabò</i> - <i>catalogo</i> 	<p>Lab Tecnici</p> <p>Progettazione Multimediale</p>	
Storytelling	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Brand storytelling</i> - <i>Internet e lo storytelling</i> 	<p>Lab Tecnici</p> <p>Progettazione Multimediale</p>	

IL DOCENTE

Prof.ssa Roberta Fasitta